





**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**  
 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**  
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**  
 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**  
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**  
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**  
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 1 |  | 1 | 05.09 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного**  **восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.5 |  | 0.5 | 12.09 | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/ https://resh.edu.ru/ |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.5 |  | 0.5 | 12.09 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/ https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю 1 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.25 |  | 0.25 | 19.09 | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/ https://resh.edu.ru/ |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.25 |  | 0.25 | 19.09 | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/ https://resh.edu.ru/ |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.25 |  | 0.25 | 19.09 | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.25 |  | 0.25 | 19.09 | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 1 |  | 1 | 26.09 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;  Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 |  | 0.5 | 03.10 | Наблюдать и анализировать характер линий в природе;  Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;  Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;  Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и«шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0.5 |  | 0.5 | 03.10 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;  Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 1 |  | 1 | 10.10 | Развивать навыки рисования по представлению и воображению;  Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В.  Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение**  **зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 0.5 |  | 0.5 | 17.10 | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.5 |  | 0.5 | 17.10 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;  Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; | Практическая работа; |  |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.5 |  | 0.5 | 24.10 | Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0.5 |  | 0.5 | 24.10. | Приобрести новый опыт наблюдения  окружающей реальности;  Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и  пропорциях; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю 2 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 1 |  | 1 | 07.11 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.25 |  | 0.25 | 14.11 | Знать три основных цвета;  Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;  Экспериментировать, исследовать  возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Практическая работа; |  |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.25 |  | 0.25 | 14.11 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном  настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Практическая работа; |  |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 |  | 0.5 | 14.11 | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;  Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; | Практическая работа; |  |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по**  **представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1 |  | 1 | 21.11 | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; | Практическая работа; |  |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 |  | 1 | 21.11 | Развивать навыки аналитического  рассматривания разной формы и строения цветов;  Выполнить изображения разных времён года; | Практическая работа; |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 |  | 1 | 28.11 | Иметь представления о свойствах печатной техники;  Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;  Осваивать свойства симметрии; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 3 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 0.5 |  | 0.5 | 05.12 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);  Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; | Практическая работа; |  |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 0.5 |  | 0.5 | 05.12 | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | Практическая работа; |  |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 1 |  | 1 | 12.12 | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;  Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 |  | 1 | 19.12 | Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;  Выполнить лепку игрушки по мотивам  выбранного народного промысла; | Практическая работа; |  |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 |  | 1 | 26.12 | Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 4 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.5 |  | 0.5 | 09.01 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.5 |  | 0.5 | 09.01 | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | Практическая работа; |  |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.**  **Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 1 |  | 1 | 16.01 | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;  Приобретать опыт использования правил  симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа; |  |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 0.5 |  | 0.5 | 23.01 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные,  геометрические, анималистические; | Практическая работа; |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0.5 |  | 0.5 | 23.01 | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | Практическая работа; |  |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 1 |  | 1 | 30.01 | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без  раппорта);  Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок  орнамента выбранной игрушки;  Выполнить рисунок игрушки выбранного  художественного промысла или,  предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою  игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; | Практическая работа; |  |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 1 |  | 1 | 06.02. | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.5 |  | 0.5 | 20.02 | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Практическая работа; |  |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0.5 |  | 0.5 | 20.02 | Осваивать навыки работы с бумагой,  ножницами, клеем, подручными материалами; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 |  | 1 | 27.02 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);  Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 1 |  | 1 | 06.03 | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с  помощью мелких печаток);  Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги  (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; | Практическая работа; |  |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1 |  | 1 | 13.03 | Осваивать приёмы склеивания деталей,  симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;  Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 6 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 |  |  | 20.03 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 1 |  |  | 03.04 | Приобретать опыт художественного  наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);  Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; | Устный  опрос; |  |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе**  **содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 1 |  |  | 10.04 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;  Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Устный  опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.5 |  |  | 17.04 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | Устный  опрос; |  |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.**  **Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 0.5 |  |  | 17.04 | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Практическая работа; |  |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 0.25 |  |  | 24.04 | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; | Устный  опрос; |  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 0.25 |  |  | 24.04 | Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным  жизненным опытом зрителя; | Устный  опрос; |  |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** | 0.5 |  |  | 24.04 | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;  Знать основные произведения изучаемых художников; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 1 |  | 1 | 15.05 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного  наблюдения природы; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 |  |  | 22.05 | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка,  значимости его содержания, его композиции; | Устный  опрос; |  |
| Итого по модулю 8 | | 2 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |  | 27 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Восприятие детских  рисунков. Навыки восприятия произведений детского  творчества и формирование зрительских умений | 1 |  | 1 | 05.09. | Устный опрос; |
| 2. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка | 1 |  | 1 | 12.09. | Устный опрос; |
| 3. | Модуль «Графика».  Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в  природе. Ветки (по  фотографиям): тонкие —толстые, порывистые,  угловатые, плавные и др.  Графические материалы и их особенности. Приёмы  рисования линией. | 1 |  | 1 | 19.09. | Практическая работа; |
| 4. | Модуль «Графика». Рисунок с натуры: рисунок листьев  разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 |  | 1 | 26.09. | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль «Графика».  Последовательность рисунка.  Первичные навыки  определения пропорций и  понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи»,  получаем рисунки разных  животных | 1 |  | 1 | 03.10. | Практическая работа; |
| 6. | Модуль «Графика».  Линейный тематический  рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с  простым и весёлым  повествовательным сюжетом | 1 |  | 1 | 10.10. | Практическая работа; |
| 7. | Модуль «Графика».. Пятно-силуэт. Превращение  случайного пятна в  изображение зверушки или фантастического зверя.  Развитие образного видения и способности целостного,  обобщённого видения. Пятно как основа графического  изображения. Тень как  пример пятна. Теневой театр.  Силуэт | 1 |  | 1 | 17.10. | Практическая работа; |
| 8. | Модуль «Графика». Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  Рассмотрение и анализ  средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях  художников к детским книгам | 1 |  | 1 | 24.10. | Практическая работа; |
| 9. | Модуль «Живопись». Цвет  как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы  гуашью в условиях урока | 1 |  | 1 | 07.11. | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль «Живопись».Три основных цвета.  Ассоциативные  представления, связанные с каждым из цветов. Навыки  смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 |  | 1 | 14.11. | Практическая работа; |
| 11. | Модуль «Живопись». Наш мир украшают цветы.  Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам  цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков  наблюдения | 1 |  | 1 | 21.11. | Практическая работа; |
| 12. | Модуль «Живопись».  Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в  технике аппликации или в  смешанной технике | 1 |  | 1 | 28.11. | Практическая работа; |
| 13. | Модуль «Живопись». Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие  ассоциативного воображения | 1 |  | 1 | 05.12. | Практическая работа; |
| 14. | Модуль «Скульптура».  Изображение в объёме.  Приёмы работы с  пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).  Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 |  | 1 | 12.12. | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль «Скульптура».  Бумажная пластика.  Овладение первичными  приёмами надрезания,  закручивания, складывания в работе над объёмной  аппликацией | 1 |  | 1 | 19.12. | Практическая работа; |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных  народных художественных промыслов (дымковская,  каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 |  | 1 | 26.12. | Практическая работа; |
| 17. | Модуль «Скульптура». Объёмная апликация из бумаги и картона | 1 |  | 1 | 09.01. | Практическая работа; |
| 18. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов  действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного  искусства | 1 |  | 1 | 16.01. | Практическая работа; |
| 19. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии  симметрии при составлении узора крыльев | 1 |  | 1 | 23.01. | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Узоры и орнаменты,  создаваемые людьми, и разнообразие их видов.  Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос | 1 |  | 1 | 30.01. | Практическая работа; |
| 21. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных  художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору  учителя с учётом местных промыслов | 1 |  | 1 | 06.02. | Практическая работа; |
| 22. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Оригами — создание  игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 |  | 1 | 20.02. | Практическая работа; |
| 23. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы  бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 |  | 1 | 27.02. | Практическая работа; |
| 24. | Модуль «Архитектура».  Наблюдение разнообразия архитектурных построек в  окружающем мире по  фотографиям, обсуждение их особенностей и составных  частей зданий | 1 |  | 1 | 06.03. | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Модуль «Архитектура».  Освоение приёмов  конструирования из бумаги.  Складывание объёмных  простых геометрических тел.  Овладение приёмами склеивания деталей,  надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | 1 |  | 1 | 13.03. | Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Архитектура».  Макетирование (или создание аппликации)  пространственной среды  сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 |  | 1 | 20.03. | Практическая работа; |
| 27. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и  эмоционального содержания детских работ | 1 |  |  | 03.04. | Устный опрос; |
| 28. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Художественное наблюдение окружающего мира (мира  природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи наблюдения  (установки) | 1 |  |  | 10.04. | Устный опрос; |
| 29. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с  изучаемой темой | 1 |  |  | 17.04. | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Знакомство с живописной  картиной. Обсуждение  произведений с ярко  выраженным эмоциональным настроением или со  сказочным сюжетом.  Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по  выбору учителя) | 1 |  | 1 | 24.04. | Устный опрос; |
| 31. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка  эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.  Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.  Ван Гога и других  художников (по выбору  учителя) по теме «Времена года» | 1 |  |  | 08.05 | Устный опрос; |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы,  запечатление на фотографиях ярких зрительных  впечатлений | 1 |  |  | 15.05 | Практическая работа; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в  условиях урока ученических фотографий,  соответствующих изучаемой теме | 1 |  |  | 22.05. | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |  | 27 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

• Неменский Б. М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2019.

• Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

• Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
https://www.youtube.com/   
https://resh.edu.ru/   
https://my-uchi.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Классная магнитная доска   
2. Ноутбук   
3.Экспозиционный экран   
4.Мультимедийный проектор   
5. МФУ

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Краски акварельные, кисти, емкость для воды   
2. Альбом   
3. Фломастеры, мелки   
4. Пластилин, стеки   
5. Бумага цветная, ножницы, клей.